

FONDAZIONE FRANCO MARIA RICCI E.T.S.

Sede in STRADA DELLA MASONE 125 CASALBARBATO - FONTANELLATO

Codice Fiscale 92163990341

Iscritta al R.U.N.T.S. sezione "Altri Enti del Terzo Settore" rep. 125901

Fondo di Dotazione Euro 4.009.668,00

Bilancio di esercizio al 31/12/2023

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2023	31/12/2022
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	0	0
II - Immobilizzazioni materiali	4.058.293	3.965.293
III - Immobilizzazioni finanziarie	8.630.143	8.451.581
Totale immobilizzazioni (B)	12.688.436	12.416.874
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	7.649	5.224
esigibili oltre l'esercizio successivo	4.998.709	4.998.709
Totale crediti	5.006.358	5.003.933
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	480.000	730.000
IV - Disponibilità liquide	885.909	874.700
Totale attivo circolante (C)	6.372.267	6.608.633
D) Ratei e risconti	4.228	538
Totale attivo	19.064.931	19.026.045
STATO PATRIMONIALE PASSIVO	31/12/2023	31/12/2022
A) Patrimonio netto		
I – Fondo di Dotazione	4.009.668	4.009.668
VI – Fondo di Gestione	14.989.818	14.986.246
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	4.026	3.572
Totale patrimonio netto	19.003.512	18.999.486
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	61.419	24.937
Totale debiti	61.419	24.937
E) Ratei e risconti	0	1.622
Totale passivo	19.064.931	19.026.045

A) Valore della produzione

1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	11.000	11.000
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	85.777	138.636
altri	1	1.047
Totale altri ricavi e proventi	85.778	139.683
Totale valore della produzione	96.778	150.683

B) Costi della produzione

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	50	1.473
7) per servizi	236.726	213.142
8) per godimento di beni di terzi	40.164	37.026
9) per il personale		
a) salari e stipendi	0	16.852
b) oneri sociali	0	5.053
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	0	1.018
c) trattamento di fine rapporto	0	1.018
Totale costi per il personale	0	22.923
14) oneri diversi di gestione	13.965	2.104
Totale costi della produzione	290.905	276.668

Differenza tra valore e costi della produzione (A - B) -194.127 -125.985

C) Proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)

16) altri proventi finanziari		
b), c) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	18.955	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	18.955	0
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	758	18
Totale proventi diversi dai precedenti	758	18
Totale altri proventi finanziari	19.713	18
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	1	1.530
Totale interessi e altri oneri finanziari	1	1.530
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)	19.712	-1.512

D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18-19)

18) rivalutazioni		
a) di partecipazioni	124.152	152.239
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	54.409	0
Totale rivalutazioni	178.561	152.239
19) svalutazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	20.000
Totale svalutazioni	0	20.000
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)	178.561	132.239

Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D) 4.146 4.742

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

imposte correnti	120	869
imposte relative a esercizi precedenti	0	301
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	120	1.170

21) Utile (perdita) dell'esercizio 4.026 3.572

Nota integrativa al Bilancio chiuso al 31/12/2023

Informazioni in calce allo stato patrimoniale micro

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023 che viene sottoposto al Vostro esame, evidenzia un avanzo di gestione di euro 4.026,00 contro un avanzo di euro 3.572,00 dell'esercizio precedente.

Durante l'esercizio l'attività istituzionale della Fondazione ha raggiunto buona parte degli obiettivi programmatici che si era prefissati in sede di relazione triennale (2021-2023) e bilancio preventivo.

La Fondazione si trova nelle condizioni di cui all'art. 2435-ter codice civile, pertanto, il presente bilancio è stato redatto nella forma e con gli schemi semplificati e con le dispense ivi previste.

Scopi e attività della Fondazione

La Fondazione Franco Maria Ricci ha quale scopo esclusivo lo studio, la ricerca scientifica, l'educazione, l'istruzione o altre finalità di pubblica utilità quali ad esempio la promozione della cultura e dell'arte e la tutela e valorizzazione della natura e dell'ambiente.

In particolare, la Fondazione esercita le seguenti attività di interesse generale, previste dall'art. 5 del D.Lgs. n. 117/2017, per il perseguimento, senza scopo di lucro, delle proprie finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale nei termini previsti dal medesimo D.Lgs. n. 117/2017:

- a) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- b) formazione universitaria e post-universitaria;
- c) ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- d) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D.Lgs. n. 117 del 2017.

La fondazione forma, promuove e diffonde espressioni della cultura e dell'arte in tutte le sue manifestazioni e quale segno distintivo di stile e consapevolezza dell'Uomo. In particolare, scopo e finalità della Fondazione è diffondere la consapevolezza dell'inscindibile legame che esiste tra dignità umana e bellezza, nella convinzione che vivere e lavorare a stretto contatto con il bello sia una condizione indispensabile per la crescita e lo sviluppo armonico dell'essere umano. La Fondazione si prefigge, dunque, di perseguire e mettere in atto tutte quelle attività volte a costruire e ricostruire tale legame, attraverso sia operazioni di sensibilizzazione ai temi succitati, sia attraverso operazioni concrete anche di architettura ambientale, che affrontino le problematiche connesse ai complessi rapporti tra micro e macroambiente e tra ambiente costruito e natura.

La Fondazione svolge le seguenti attività istituzionali (art. 3 Statuto):

- promozione e valorizzazione del grande giardino di bambù in forma di Labirinto che Franco Maria Ricci, editore, collezionista d'arte e bibliofilo, ha ideato e ha realizzato, nella "tenuta Masone" nei pressi di Fontanellato (PR), su un terreno di proprietà della Fondazione, e divenuto un Parco Culturale;
- promozione e controllo delle attività del Parco;

La Fondazione opera in tre ambiti distinti:

- la custodia, la cura e la valorizzazione dei beni artistici e culturali che Franco Maria Ricci, nonché altri eventuali collezionisti o mecenati, le affideranno a vario titolo al fine di renderli fruibili al pubblico;
- un'azione assidua, sul piano naturalistico e botanico, intesa al restauro e all'abbellimento del paesaggio soprattutto del comprensorio in cui è insediata (più o meno corrispondente all'antico Ducato di Parma e Piacenza), in particolare usando le risorse di quella pianta straordinaria e congeniale al paesaggio padano, che è il bambù, nelle sue molte varietà;
- una serie di iniziative destinate a rendere più soddisfacente e gradevole l'accoglienza dei visitatori.

Il Patrimonio della Fondazione

Il patrimonio della Fondazione è composto:

a) dal fondo di Dotazione costituito:

- dai conferimenti in denaro o beni mobili e immobili e/o terreni o altre utilità impiegabili per il perseguimento degli scopi istituzionale effettuati dai Fondatori o da soggetti terzi;
- dai beni mobili e immobili che pervengano o perverranno a qualsiasi titolo alla fondazione, compresi quelli dalla stessa acquistati secondo le norme dello statuto;
- dalle elargizioni fatte da enti o da privati con espressa destinazione a incremento del patrimonio;
- dalla parte di rendite non impiegata nella gestione corrente e/o esuberante che, con delibera del Consiglio Generale, può essere destinata a incrementare il patrimonio;
- da contributi attribuiti al patrimonio dall'Unione Europea, dallo Stato, da enti territoriali o da altri enti pubblici.

Il Fondo di Dotazione non ha subito variazioni durante l'esercizio.

b) dal Fondo di Gestione costituito:

- dalle rendite e dai proventi derivanti dal patrimonio e dalle attività della fondazione medesima;
- da eventuali donazioni o disposizioni testamentarie, che non siano espressamente destinate al fondo di dotazione;
- da eventuali altri contributi attribuiti dallo Stato, da enti territoriali o da altri enti pubblici;
- dai contributi in conto capitale in qualsiasi forma concessi dai fondatori o da soggetti terzi;
- dai ricavi delle attività istituzionali, accessorie, strumentali e connesse.

Durante l'esercizio il Fondo di Gestione si è incrementato per euro 12.462,00 a seguito dell'accantonamento dell'avanzo dell'esercizio 2021.

Informazioni in calce allo Stato Patrimoniale

Non esistono impegni e/o garanzie assunti per conto di amministratori. Non sono stati erogati compensi al consiglio generale.

In conformità con quanto disposto dall'art. 2427, primo comma, n. 9) del codice civile si comunica che non vi sono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Non si possiedono azioni proprie, né quote o azioni di società controllanti, neanche per interposta persona o società fiduciaria.

Non si sono né acquistate, né alienate azioni proprie, né azioni o quote di società controllanti, anche per interposta persona o società fiduciaria.

Non esistono allo stato attuale accordi non risultanti dallo stato patrimoniale dotati dei requisiti richiesti dal punto 22 ter dell'art. 2427 comma 1 c.c.

Informazioni in calce al Conto Economico

Nel presente bilancio risulta contabilizzato tra i proventi finanziari, l'incremento del valore della partecipazione nella società Masone srl, per effetto dell'applicazione della valutazione della stessa con il metodo del patrimonio netto. Il valore iscritto in bilancio è pari alla frazione di patrimonio netto al 31/12/2023 detenuto nella società.

In bilancio risulta inoltre contabilizzato, tra i proventi finanziari, l'incremento del valore degli investimenti assicurativi gestiti da Credit Agricole in base al rendiconto della gestione dalla stessa prodotto, con riferimento alla data del 31/12/2023.

Le immobilizzazioni immateriali risultano completamente ammortizzate, già nei precedenti esercizi.

I titoli iscritti nell'attivo circolante sono stati in parte alienati con un realizzo di euro 18.955,43 contabilizzato tra i proventi finanziari.

Si precisa che non sono stati deliberati e che non sono stati corrisposti emolumenti e/o rimborsi ai componenti il Consiglio Generale.

Il costo relativo al Collegio dei Revisori dei Conti è stato pari ad euro 6.344,00.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Informativa di cui alla legge 4.8.2017, n. 124, art. 1, co. 125-129:

A riguardo si evidenzia che la Fondazione ha ricevuto i seguenti contributi pubblici (o sovvenzioni o incarichi retribuiti o, comunque, qualsiasi vantaggio economico) come sotto dettagliati secondo il principio di cassa.

- **Soggetto erogante:** Regione Emilia Romagna, Cod. Fisc. 80062590379
- **Somma incassata:** euro 28.000,00
- **Rapporto giuridico:** contributo a fondo perduto
- **Data di incasso:** 06/12/2023

- **Soggetto erogante:** Ministero della Cultura,
- **Somma incassata:** euro 55.277,04
- **Rapporto giuridico:** contributo a fondo perduto
- **Data di incasso:** 23/06/2023

Informazioni ex LEGGE 17 Ottobre 1996, N. 534

Con D.M. 266 de 20/07/201 La Fondazione Franco Maria Ricci è stata inserita nella Tabella Triennale delle istituzioni culturali ammesse al contributo ordinario annuale dello Stato, per il triennio 2021-2023, ai sensi dell'articolo 1, della legge 17 ottobre 1996, n. 534.

La Fondazione è risultata dunque destinataria di un contributo annuale, di Euro 55.277,04 che il Ministero ha provveduto a liquidare in data 23/06/2023.

Conformemente a quanto stabilito dall'art. 4 della Legge n. 534/1996 la Fondazione

In data 14/03/2024 la Fondazione è stata iscritta al R.U.N.T.S sezione "Altri Enti del terzo settore" con determina Regione Emilia Romagna provvedimento n. 5366, repertorio 125901, pertanto la redazione dei bilanci a partire dall'esercizio 2024 verrà predisposta in base agli appositi schemi e moduli previsti dal Codice del Terzo Settore e dal DM 5/3/2020 Ministero del Lavoro

Nel corso dell'esercizio 2023 la Fondazione ha impiegato le somme incassate dal Ministero della Cultura (Tabella Triennale) e gli ulteriori contributi ricevuti da Enti, Istituzioni e privati, per perseguire i propri scopi istituzionali:

- (a)** promuovendo e valorizzando molte delle opere della collezione d'arte di Franco Maria Ricci attraverso:
- i. l'attività di studio delle opere d'arte e la stesura di nuove schede in vista della riedizione del nuovo catalogo generale della collezione ("La Collezione d'Arte di Franco Maria Ricci"),
 - ii. prestiti di opere d'arte della collezione a favore di altre prestigiose sedi museali, nell'ambito di mostre di rilievo ("Dai Medici ai Rothschild. Mecenate e collezionismo di grandi banchieri", Milano, Gallerie d'Italia, 17 novembre 2022 - 26 marzo 2023: prestito del busto *Ritratto di Giovanni Maria Torlonia* di Bertel Thorvaldsen; "Favoloso Calvino", Roma, Scuderie del Quirinale, 12 ottobre 2023 – 04 febbraio 2024: prestito di 2 volumi della collana I Segni dell'Uomo e di 14 tavole originali del *Codex Seraphinianus*; "Calvino cantafavole", Palazzo Ducale, Genova, 13 ottobre 2023 - 7 aprile 2024: prestito di 2 volumi della collana I Segni dell'Uomo e di 14 tavole originali del *Codex Seraphinianus*; "Hayez e l'officina del pittore romantico", GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, 17 ottobre 2023 – 1° aprile 2024: prestito del dipinto *Santa Maria Maddalena penitente* di Francesco Hayez);
- (b)** implementando la Collezione con l'acquisizione dell'opera pittorica intitolata "Sacra Famiglia" di Bartolomeo Schedoni, esponente di spicco della Maniera Emiliana e che formerà oggetto di un approfondito studio scientifico nei prossimi anni. "Il dipinto acquistato dalla Fondazione rappresenta una *Sacra Famiglia con San Giovannino*. L'opera, un olio su tavola datato al 1607-1608, è una prova giovanile del pittore modenese (amato anche da Franco Maria Ricci, che aveva già acquistato in passato, per la sua collezione, un *San Giovanni Battista con una croce indica il Salvatore*) ma già ricca di citazioni correggesche;

- (c) proseguendo l'attività di riordino, restauro e catalogazione dei volumi costituenti la Biblioteca Bodoniana in vista della pubblicazione della nuova Bibliografia Bodoniana, progetto di rilevanza internazionale per grafici e bibliofili;
- (d) proseguendo l'attività di riordino, restauro e catalogazione dei volumi costituenti la Biblioteca delle edizioni di Franco Maria Ricci e l'Archivio Storico della Casa Editrice: catalogazione del fondo fotografico; catalogazione del carteggio originale con autori/collaboratori della storica casa editrice;
- (e) proseguendo la catalogazione e lo studio della "Biblioteca del Viaggio di Gianni Guadalupi", grande biblioteca di letteratura di viaggio, costituita da Gianni Guadalupi, tra i più stretti collaboratori e amici di Franco Maria Ricci. Il lavoro di catalogazione è in corso e ad oggi sono stati catalogati circa 2.500 volumi.
- (f) favorendo il ciclo di conferenze "Il Filo di Arianna. Ritrovamenti" (a cura di Stefano Salis ed Elisa Rizzardi); sette incontri, riscoperte e omaggi dedicati a personaggi errabondi, complessi, inclassificabili, talora rimossi o poco noti e che meritano di essere conosciuti meglio e approfonditi. Gli incontri sono stati i seguenti: venerdì 14 aprile ROBERTO CAPUCCI, con Roberto Capucci e Antonio Marras; venerdì 21 aprile ALBERTO CASIRAGHY con Alberto Casiraghy, Luigi Mascheroni e Andrea Tomasetig; venerdì 28 aprile MELANIA MAZZUCCO con Melania Mazzucco e Stefano Salis; venerdì 12 maggio UGO CELADA con Cristian Valenti e Gloria Bianchino; giovedì 25 maggio GALILEO CHINI con Maurizia Bonatti Bacchini e Valerio Terraroli; venerdì 09 giugno LA BIBLIOTECA DEL VIAGGIO DI GIANNI GUADALUPI con Alberto Manguel e Gabriele Reina; venerdì 16 maggio GIAMPIERO MUGHINI con Giampiero Mughini e Stefano Salis.
- (g) ideato e sviluppato dal punto di vista scientifico le seguenti mostre d'arte:
- i. "UGO CELADA DA VIRGILIO. Enigma antico e moderno", per la ricostruzione del percorso artistico di un pittore che, seppure isolato dal circuito dell'arte del '900 e lontano dal dibattito critico, ha attraversato il secolo informandosi su ciò che accadeva intorno a lui, recuperando i maestri del passato e rielaborandoli nel suo stile personalissimo. La ricerca si è concentrata sulla vita dell'artista, che seppur attraversando un intero secolo (1895-1995) di rivolgimenti, è sempre rimasto fedele alle pratiche di bottega degli antichi maestri e altrettanto conscio di tutto ciò che accadeva nel suo tempo, scegliendo di non competere, di non schierarsi, in un'epoca in cui non avere una posizione militante significava non esistere. Mostra con prestiti da varie istituzioni pubbliche o private (Fondazione Monte Parma; MAM - Museo d'arte Moderna dell'alto Mantovano di Gazoldo degli Ippoliti; Mart - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento; Museo Virgiliano di Pietole e Comune di Borgo Virgilio) ospitata presso il Labirinto della Masone da maggio a ottobre 2023, con il patrocinio del Ministero della Cultura, Regione Emilia Romagna, Regione Lombardia, Comune di Parma, Comune di Fontanellato, Comune di Borgo Virgilio;

- ii. “DESTINI INCROCIATI. Italo Calvino e Franco Maria Ricci”. Dall'analisi dei documenti dell'archivio (lettere, volumi, fotografie, ecc.) si è ricostruito il legame personale e professionale di Franco Maria Ricci e Italo Calvino. In particolare, si è analizzato il rapporto di Calvino con il mondo dell'arte visuale, centrale nell'opera editoriale di Franco Maria Ricci e nelle loro collaborazioni. Mostra ospitata presso il Labirinto della Masone da ottobre 2023 a gennaio 2024.
 - iii. "ORHAN PAMUK. Parole e immagini". Ricerca concentrata sulla inedita produzione grafica dello scrittore Premio Nobel 2006 Orhan Pamuk, che dal 2009 ha realizzato una serie di taccuini ricchi di note, appunti, illustrazioni. La sua produzione grafica (e calligrafica, visto che le immagini sono alternate appunto a testi) continua ininterrotta ogni giorno. La costante esigenza di scrivere e disegnare di Pamuk, che affolla spesso il medesimo (limitato) spazio di pagina vuota, è la premessa di questa sua istintiva pratica artistica, nella quale letteratura, pensiero e disegno si completano. Sono espressioni grafiche della contemplazione. Fino ad oggi queste immagini colorate, spesso oniriche, sono rimaste sconosciute anche agli estimatori più attenti dello scrittore turco; sono stati analizzati e tradotti 12 taccuini autografi con il proposito di analizzare questo singolare processo creativo e il pensiero di uno dei più grandi scrittori contemporanei. Mostra ospitata presso il Labirinto della Masone da novembre 2023 ad aprile 2024.
- (h)** Organizzando la rassegna “UNDER THE BAMBOO TREE” (14 e 15 ottobre 2023), interamente dedicata al bambù, una pianta flessibile e virtuosa che sta assumendo un ruolo rilevante nella lotta alla crisi climatica grazie alla sua sostenibilità. Per la prima volta è stato aperto al pubblico il parco della Fondazione Franco Maria Ricci, dove si trova la prima lussureggiante piantagione di bambù messa a dimora da Franco Maria Ricci, e dove negli anni Settanta l'editore ospitò lo scrittore argentino Jorge Luis Borges. Nelle due giornate sono stati realizzati un grande giardino effimero ad opera dei Vivai Michelucci (realtà di Pistoia specializzata nella produzione e coltivazione di Bambù) e la Bamboo Dome, opera in bambù progettata e realizzata dal collettivo Arundo Art e Canya Lab.
- (i)** Organizzando nel mese di novembre 2023 una giornata formativa sulla collezione d'arte della Fondazione Franco Maria Ricci per guide turistiche abilitate;
- (j)** Organizzando laboratori e visite didattiche per studenti di scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di primo e secondo grado (temi: Arte, Editoria, Letteratura, Botanica);
- (k)** supportando dal punto di vista della ricerca culturale l'organizzazione di LOST (Labyrinth Original Sound Track) edizione 2023 (30 giugno, 1 e 2 luglio). La Fondazione ha collaborato all'organizzazione di un evento speciale legato ai linguaggi contemporanei, che ha intrecciato esperienza, sperimentazione e arte, alla ricerca di bellezza ed emozione. Musicisti italiani e internazionali, installazioni di luce e sperimentazioni digitali immersi nella foresta di bambù del Labirinto.

- (I) Svolgendo attività di ricerca scientifica, iconografica e bibliografica e archivistica a supporto della casa editrice Franco Maria Ricci Editore per l'edizione della rivista FMR (numeri annata 2023: 5,6,7 e 8).

Altre Informazioni

Si ritiene che non ci siano ulteriori informazioni da fornire, oltre a quelle richieste da specifiche disposizioni di legge, al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della società e del risultato economico dell'esercizio.

Il bilancio di esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture contabili della Fondazione tenute in ottemperanza alle norme vigenti e di Statuto. Si ribadisce che i criteri di valutazione adottati sono conformi alla normativa civilistica.

Successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi, inoltre, eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo Stato Patrimoniale e dal Conto economico o da richiedere ulteriori rettifiche od annotazioni integrative al bilancio.

Relativamente all'avanzo di esercizio, pari ad euro 4.026,00, il Consiglio Generale propone di accantonarlo al Fondo di Gestione.

Il Consiglio Generale
Il Presidente - Casalis Laura

Il Vicepresidente – Edoardo Pepino

Il Consigliere – Paolo Capretti